**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -**

**ШКОЛА № 5 ИМЕНИ Е.Е. ЩЕКОТИХИНА ГОРОДА ОРЛА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  на заседании Педагогического  совета школы  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |  | **УТВЕРЖДАЮ**         Директор школы         \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Цуканова         Приказ №\_\_\_\_\_\_         от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Музыкальная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 02.06.2025 - 30.06.2025 г.

Автор-составитель:

Моисеева Владислава Игоревна,

учитель русского языка и литературы

Орёл , 2025 г

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Музыкальная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 02.06.2025 - 30.06.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная палитра» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – школы № 5 имени Е.Е. Щекотихина города Орла разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устава и локальных актов МБОУ-школы № 5 г. Орла.

# Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Музыкальная палитра» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В условиях коллективного исполнения у участников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

# Новизна

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

# Актуальность

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребят развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, обучающиеся учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание,

кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю.

**Педагогическая целесообразность** программы

Воспитание эстетического вкуса, музыкально-художественной культуры учащихся – важнейшая задача системы дополнительного образования детей. Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся.

# Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-12 лет, имеющих способности к вокальному исполнению и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

# Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы*: 8* часов

Срок освоения программы: 15 дней, по 40 минут 8 занятий в смену.

# Форма обучения

Очная

# Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут.

# Особенности организации обучающего процесса

На занятиях вокального кружка используется групповая форма организации деятельности (в группе не более 25 человек).

Занятия строятся по сюжетно-ролевому, игровому и классическому типам. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, совместные занятия с педагогами отряда.

На занятиях вокальным пением нет соревновательного духа. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

***Образовательные:*** постановка голоса, формирование вокально - хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

***Воспитательные:*** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

***Развивающие:*** развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

***Оздоровительные задачи:***

* Прививать детям принципы здорового образа жизни;
* Укреплять здоровье детей;
* Функционально совершенствовать и повышать работоспособность и адаптивные свойства организма;
* Формировать правильную осанку;
* Проводить профилактику сердечно - сосудистых заболеваний и заболеваний опорно-двигательного аппарата;
* Снимать эмоциональное напряжения и стрессовые состояния.

**Содержание учебного плана**

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

***Работа над певческой установкой и дыханием.*** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

***Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*** Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Преимущественно мягкая атака звука. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

***Работа над дикцией и артикуляцией*.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

***Формирование чувства ансамбля.*** Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

***Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой*.** Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Репертуар для детей подбирается согласно их певческим и возрастным возможностям. На занятиях учимся работать с микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально- техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

# Ожидаемые результаты

**Планируемые результаты освоения программы Личностные результаты**

* формирование эстетических потребностей, ценностей;
* развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* развитие потребностей опыта творческой деятельности;
* бережное заинтересованное отношение к культурным традициям своей школы, города, страны.

# Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

* средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
* знать и применять правила сценической культуры.

уметь:

* чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
* понимать дирижерские жесты;
* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку;
* использовать в пении приобретенные певческие навыки;
* слитно произносить песенный текст.

# Метапредметные результаты

* овладение способами решения поискового и творческого характера;
* культурно – познавательная и социально – эстетическая компетентности;
* приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

# Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

# Способы проверки ожидаемых результатов

* + Педагогический контроль с использованием методов:
  + педагогического наблюдения;
  + мониторинг;
  + педагогический анализ;
  + приема нормативов;
  + Открытые занятия.
  + Выступления

# Виды контроля и оценки результатов обучения детей:

* + - «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.
    - «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.
    - «Итоговый» - в конце занятий.

# К концу обучения по программе «Музыкальная палитра» воспитанники приобретут следующие ключевые компетентности:

* + Компетентность в сфере самостоятельной активной деятельности;
  + Компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
  + Компетентность информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем, задач);
  + Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
  + Компетентность в бытовой сфере (выбор полезного и творческого досуга, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

# Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени

– умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального

произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

# Материально-техническое обеспечение программы «Музыкальная палитра»

Для реализации программы необходимо специально оборудованное помещение для занятия вокалом, компьютер; магнитофон; фонограммы песен; нотный материал; микрофон.

# Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Форма аттестации/контроля** |
| 1. | Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха.  Диапазон. Беседа о правильной постановке голоса.  Звукообразование | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
| 2. | Подбор репертуара. Унисон. Работа над точным звучанием. | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
| 3. | Формирование сценической культуры.  Репетиция к выступлению. Работа с  фонограммой | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией. Репетиция к выступлению.  Работа с фонограммой | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
| 5. | Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Репетиция к выступлению. | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа с фонограммой |  |  |  | практическое занятие |
| 7. | Музыкально – исполнительская работа.  Работа над мимикой и жестами. | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
| 8. | Репетиция к выступлению. Работа с фонограммой | 10мин. | 30 мин. | 40 мин. | Беседа, наблюдение, практическое занятие |
|  | Итого |  |  | 8 ч. |  |

# Список литературы

1. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
4. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»